



## **Пояснительная записка**

Программа «Юный дизайнер» предназначена для школьников от 12 до 14 лет, интересующихся техническим творчеством.

Содержание программы нацелено на развитие творческого потенциала средних школьников, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Содержание программы расширяет представления учащихся об архитектуре, интерьере, дает элементарные навыки в области черчения, геометрии, трудового обучения в доступной и увлекательной форме.

Данная программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат. У детей пробуждаются чувства творческого удовлетворения («я» – дизайнер, «я» – архитектор»).

**Актуальность** обусловлена практической, теоретической и профориентационной значимостью. Дети могут применять полученные знания на уроках географии и истории, черчении, а навыки и практический опыт при дальнейшем изучении естественных наук, при поступлении в колледжи, техникумы и в ВУЗы.

Кроме того, занятия архитектурным и интерьерным макетированием содействуют развитию потребности активно преобразовывать окружающую среду в соответствии со своими интересами и потребностями. Работы детей носят осмысленно-созидательный характер. Программа создана для того, чтобы детское творчество соединить с профессиональным мастерством педагога. Ребенок в данном случае выступает не только как ученик, но и соавтор.

Архитектура для детей должна предстать не просто как система законов и умений, а как увлекательный раздел культуры человечества.

**Новизна программы** состоит в том, что процессе обучения у обучающихся развиваются навыки самостоятельной творческой работы, элементы технологической и проектной культуры, которые являются основными составляющими культуры современного человека. Содержание программы ориентировано на развитие личности ребенка и носит деятельностный характер, оно направлено на обеспечение социализации учащихся.

Программа «Юный дизайнер» по виду является дополнительным образованием; по содержательной, тематической направленности является технической, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в органично соединении эстетического и трудового воспитания, так как процесс создания макета (от замысла до изготовления в материале) – наиболее эффективно развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, воспитывает у

детей такие черты характера как терпение, аккуратность, силу воли, упорство в достижении поставленной цели, трудолюбие. Программа позволяет развивать проектное мышление детей. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от демонстрации собственных изделий.

**Цель программы:** формирование и развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала обучающихся через изучение основ макетирования.

**Задачи программы:**

**Образовательные:** дать представление о первоначальных технических и технологических понятиях; формировать навыки изготовления плоских композиций, макетов из бумаги и картона;

**Развивающие:** пробудить творческую активность обучающихся; увлечь учащихся художественным проектированием; раскрыть творческие способности учащихся; развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное; формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место); развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

**Воспитательные:** формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе; формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше; формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности; воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

**Общая характеристика учебного процесса.**

*Методы*

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

*Рассказом* начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом работ мастеров, студентов, фотографий памятников архитектуры.

В *беседе* принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

*Метод иллюстраций* предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске.

*Метод демонстрации* является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

*Методы опроса:* тесты, кроссворды, контрольные и самостоятельные работы, зачеты. Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеют *экскурсии*.

*Основные принципы программы:*

Принцип «от жизни через искусство к жизни».

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

### **Формы обучения:**

Программой предусматриваются фронтальная, групповая, индивидуальная и самостоятельная формы обучения.

Только в сочетании с другими формами обучения учащихся на занятии – фронтальной и индивидуальной, и практической – групповая форма организации работы учащихся дает ожидаемые положительные результаты.

### **Технологии обучения:**

-проектная;

-игровая;

-личностно-ориентированная.

Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-15 лет. Срок реализации 6 месяцев. Программа предусматривает бтримесечную нагрузку 108 часов. Периодичность проведения занятий: 3 раза в неделю по 3 часа с десятиминутным перерывом (каждый час 45 минут). Нормы наполнения групп – 10 - 12 человек. Набор обучающихся – свободный.

### **Планируемые результаты.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

**Отличительная особенность данной программы.** Основное место на занятиях отводится практической работе. Это чертежные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз, проектирование изделия. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве, выявляют индивидуальность детей. И не надо полной продуманности во всем, нельзя слишком серьезно относиться к вещам.

### **Система оценки достижений обучающихся.**

Формы контроля уровня обученности:

- Просмотры

-Творческие задания

*Критерии и система оценки творческой работы*

-Как решена композиция: правильное решение композиции (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся на контрольных уроках в форме творческого задания. Оценка результативности выполнения творческого задания определяет три уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

**Этапы реализации программы:**

-первый этап освоение бумажной пластики, выполнение простых и сложных геометрических фигур;

- постепенный переход к более сложным композициям из бумаги и картона;

- далее обучение выполнению макетов разных видов.

**Календарный учебный график**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Срок реализации программы</b>    | 9 месяцев   |
| <b>Продолжительность реализации</b> | 34  |
| <b>Режим занятий</b>                | 1 раза в неделю по 1 занятию<br>(40 минут одно занятие) |

### Учебно-тематический план

| №            | Тема  | Кол-во часов |           |           |
|--------------|---|--------------|-----------|-----------|
|              |   | Теория       | Практика  | Всего     |
| 1.           | Введение. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.   | 1            | 3         | 4         |
| 2.           | Простые объемные формы.   | 1            | 2         | 3         |
| 3.           | Сложные объемно - пространственные формы.   | 1            | 3         | 4         |
| 4.           | Теоретические основы макетирования.   | 1            | 3         | 4         |
| 5.           | Технология создания архитектурного макета   | 2            | 6         | 8         |
| 6.           | Мебель  | 1            | 2         | 3         |
| 7.           | История и теория дизайна интерьера. Теоретические основы создания интерьерных макетов. Технология создания интерьерного макета. | 2            | 4         | 6         |
| 9.           | Творческий проект   | 1            | 1         | 2         |
| <b>Итого</b> |   | <b>10</b>    | <b>24</b> | <b>34</b> |

## Содержание программы

### 1. Введение. Плоскость и виды пластической разработки поверхности (4 ч.)

#### 1.1. «Плоскость и виды пластической разработки поверхности».

**Теория** Вводное занятие «В мире макетирования». Знакомство учащихся с целями, задачами и содержанием данной программы. Организация рабочего места и правила безопасности. Ознакомление с деятельностью макетчика. Необходимые инструменты и материалы. «Плоскость и виды пластической разработки поверхности» Членение рельефа. Образное решение поверхности. Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами.

**Практика.** Выполнение основных приемов придания бумаге конфигураций.

#### 1.2. Шрифт и ее использование. Кулисные поверхности.

**Теория.** Шрифт и ее использование. Композиционное решение шрифта. Главные эстетические критерии. Способы использования шрифта в макете. Кулисные поверхности. Кулисные поверхности в экстерьерном решении зданий. Экстерьер. Виды

**Практика.** Обучение простейшим навыкам работы с бумагой.

Наглядный материал: образцы шрифтовых композиций, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: тренировочные упражнения.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, канцелярский нож, линейка, карандаш. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение шрифтовой композиции из бумаги по методическим указаниям.

Попробовать выполнить макет кулисной поверхности по заданной картинке, фасада здания родного города.

#### 1.3. Трансформируемые плоскости. Орнамент.

**Теория.** Трансформируемые плоскости. Оригамика. Классификация видов. Орнамент. Спираль, вариант с выдвинутыми элементами поверхности, различные виды объемных форм. Принцип построения орнамента. Характер и виды орнамента.

**Практика.** Выполнение трансформирования бумаги по заданным эскизам.

Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки композиций для работы.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, канцелярский нож, линейка, карандаш. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение макета из бумаги по методическим указаниям. Выполнить в технике оригами стакан, журавлика, коробочку (1 на выбор).

#### 1.4. Итоговое занятие по «Плоскость и виды пластической разработки поверхности»

**Практика.** Итоговое занятие по «Плоскость и виды пластической разработки поверхности»

Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки композиций для работы.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, канцелярский нож, линейка, карандаш. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение макета из бумаги по методическим указаниям. Попробовать выполнить макет по заданной картинке, фасада здания родного города

Завершение всех видов практических работ Подготовка и выставление работ к просмотру. Просмотр работ. Подведение итогов. Обсуждение проделанной работы. (3)

## **2. Простые объемные формы (3 ч.)**

*2.1.«Плоскость и виды пластической разработки поверхности». Правильные многогранники, тела вращения и их развертки.*

**Теория.** Вводное занятие «Плоскость и виды пластической разработки поверхности» Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами.

Конспектирование. Правильные многогранники, тела вращения и их развертки.

Призма, пирамида, цилиндр, конус. Развертки геометрических тел на бумаге.

**Практика.** Создание эскизов, разверток на бумаге, склеивание фигур Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки многогранников для работы.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, канцелярский нож, линейка, карандаш, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение макета геометрических по методическим указаниям.

*2.2.Модели геометрически правильных тел вращения. Модели сложных тел вращения.*

**Теория.** Модели геометрически правильных тел вращения. Шар, тор. Варианты имитаций. Развертки. Модели сложных тел вращения. Метод секущих плоскостей.

**Практика.** Создание эскизов, разверток на бумаге, склеивание фигур. Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки многогранников для работы.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, канцелярский нож, линейка, карандаш, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение макета геометрических фигур по методическим указаниям. (3)

*2.3.Составные геометрические тела. Соединение объемов.*

**Теория.** Составные геометрические тела. Многообразие сложных геометрических тел. Соединение объемов. Врезка одного тела в другое. Эскизная развертка формы.

**Практика.** Создание эскизов, разверток на бумаге, склеивание фигур. Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, задания, примеры.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, канцелярский нож, линейка, карандаш, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение макета сложных геометрических моделей по методическим указаниям. Выполнение сложных тел.

### **3. Сложные объемно - пространственные формы (4 ч.)**

*3.1. «Сложные объемно- пространственные формы» Закономерности композиционного построения.*

**Теория.** Вводное занятие «Сложные объемно- пространственные формы» Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами. Закономерности композиционного построения. Выявление систем соподчинения элементов. Характеристики композиционного решения. Симметрия, асимметрия. Пропорции.

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, примеры.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, канцелярский нож, линейка, карандаш, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Начало работы: выполнение эскизов, чертежей, работ вырезанию по сборке, склеиванию объемов.

*3.2. Цвет в композиционном решении.*

**Теория.** Цвет в композиционном решении. Восприятие цвета. Цветовой круг. Хроматические, ахроматические цвета. Пространственные свойства цвета.

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, примеры растяжки цвета, цветового круга.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, краски акварельные или гуашь. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение цветового круга на бумаге, растяжка цвета от светлого к темному.

### **4. Теоретические основы макетирования (4 ч.)**

*4.1. «Теоретические основы макетирования» . Масштабы в макетировании.*

**Теория.** Вводное занятие «Теоретические основы макетирования» Процесс творческого творчества, окончательный вариант решения. Художественные, научные макеты. Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами

Масштабы в макетировании. Определение с выбором здания, по которому будет выполняться макет. Изучение архитектуры, фасада, размеров здания.

### **Практика.**

Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности. Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль. наброски, эскизы.

#### *4.2. Чертежи и их типы.*

**Теория.** Чертежи и их типы. Архитектурно-строительные чертежи: чертежи фасадов зданий, план крыши, чертежи генерального плана, план прилегающей территории. Интерьерные чертежи: угловая перспектива, фронтальная, вид сверху, развертки стен. Основы линейной, воздушной перспективы. Технические чертежи.

### **Практика.**

Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль. наброски, эскизы. (Выполнение чертежа будущего макета в масштабе).

#### *4.3. Виды макетов и их классификация.*

**Теория.** Виды макетов и их классификация. Учебные, проектные, планировочные, подарочные, концептуальные, интерьерные, макеты- пособия, театральные, ландшафтные. Макеты стендовые, динамичные, статичные.

### **Практика.**

Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, примеры растяжки цвета, цветового круга.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль. Разработка чертежей для будущего макета. Подготовка материалов.

## **5. Технология создания архитектурного макет (8 ч.)**

### *5.1. «Технология создания архитектурного макета». Макет.*

**Теория.** Вводное занятие «Технология создания архитектурного макета» Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами. Макет. Технология создания. Используемые материалы.

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Подготовка основных частей макета: подмакетника, стен, крыш.

### *5.2. Архитектурные макеты*

**Теория.** Архитектурные макеты: особенности. Ландшафт.

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль. Чертежи близлежащей территории проектируемого здания (тропинка, скамейки, деревья)

### *5.3. Технические макеты*

**Теория.** Технические макеты: особенности создания. Хранение, уход макетов.

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение миниатюр близлежащей территории. (3)

## **6. Мебель (3 ч.)**

6.1. Вводное занятие «Мебель». *Мебель в интерьере. История.*

**Теория.** Вводное занятие «Мебель». Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами.

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение чертежей, эскизов мебели для кухни.

### *6.2. Стили мебели*

**Теория.** Стили мебели

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение миниатюры мебели для кухни по чертежам.

**7. «История и теория дизайна интерьера. Теоретические основы создания интерьерных макетов. Технология создания интерьерных макетов» (6 ч.)**

*7.1. Вводное занятие «История и теория дизайна интерьера». Комнаты по назначению.*

**Теория.** Вводное занятие «История и теория дизайна интерьера» Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами. Комната дневного обитания. Гостиная. Детская комната. Кухня. Спальня. Ванная комната .

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш. Самоанализ и самоконтроль.

Определение с выбором комнаты.

Начало работы: выполнение чертежей, эскизов будущего макета в масштабе (угловая перспектива, фронтальная, вид сверху, развертки стен)

*7.2. Основы дизайна. Стили интерьера.*

**Теория.** Основы дизайна. Стили интерьера.

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш. Самоанализ и самоконтроль.

Определение со стилем интерьера будущего макета. Начало работы: выполнение чертежей, эскизов будущего макета в масштабе (угловая перспектива, фронтальная, вид сверху, развертки стен). Эскизы.

*7.3. Эскиз, чертеж. Пространство.*

**Теория.** Эскиз, чертеж. Пространство.

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение эскизов будущего макета в масштабе (угловая перспектива, фронтальная, вид сверху, развертки стен)

*7.4. Композиция. Среда.*

**Теория.** Композиция. Среда. Цветовая гармония.

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Выполнение чертежей, эскизов будущего макета в масштабе. Чертежи мебели.

### *7.5. Пропорции. Мебель в интерьере.*

**Теория.** Стили. Пропорции. Мебель в интерьере. Материал. Стили.

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Работа над отдельными чертежами мебели. Вырезание, сборка мебели.(2)

### *7.6. Элементы интерьера. Оптические иллюзии.*

**Теория.** Оптические иллюзии. Основы композиционных приёмов. Светокомпозиционные приемы.

**Практика.** Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль.

Подготовка материалов. Работа над созданием отдельных элементов интерьера: окна, шторы, освещение, имитация стен, полов, ковров.

## **8. Творческий проект (2 ч.)**

**Практика.**

Наглядный материал: образцы работ, плакаты, инструкции по технике безопасности.

Дидактический материал: рисунки, плакаты.

Минимальный набор инструментов и материалов: бумага А4, линейка, карандаш, канцелярский нож, клей титан. Самоанализ и самоконтроль. Работа по объединенным группам. Чертежи. Работа над макетом. Выставка. Подведение итогов.

## Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности

| №  | Тема  | Кол-во часов | Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности  |
|----|---|--------------|--|
| 1. | Введение. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. | 4            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие «В мире макетирования». Знакомство учащихся с целями, задачами и содержанием данной программы. Организация рабочего места и правила безопасности. Ознакомление с деятельностью макетчика. Необходимые инструменты и материалы. «Плоскость и виды пластической разработки поверхности» Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами. <i>Конспектирование. Выполнение основных приемов придания бумаге конфигураций.</i></li> <li>2. Шрифт и ее использование. <i>Выполнение шрифта из бумаги по методическим указаниям.</i> Кулисные поверхности. <i>Попробовать выполнить миниатюру по заданной картинке.</i></li> <li>3. Трансформируемые плоскости. Орнамент. <i>Выполнение трансформирования бумаги по заданным эскизам.</i></li> </ol>   |
| 2. | Простые объемные формы.   | 3            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие «Плоскость и виды пластической разработки поверхности» Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами. Правильные многогранники, тела вращения и их развертки. (Призмы, пирамиды, цилиндр, конус). <i>Создание эскизов, разверток на бумаге, склеивание фигур.</i></li> <li>2. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). <i>Создание эскизов, разверток на бумаге, склеивание фигур.</i> Модели сложных тел вращения. <i>Создание эскизов, разверток на бумаге, склеивание фигур.</i></li> <li>3. Составные геометрические тела. Соединение объемов. <i>Создание эскизов, разверток на бумаге, склеивание фигур. Создание сложных тел, представляющих собой объемную композицию. Завершение работ по сборке, склеиванию объемов. Подготовка и выставление работ к просмотру. Подведение итогов. Обсуждение проделанной работы.</i></li> </ol> |
| 3. | Сложные объемно-пространственные формы.                         | 4            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цвет в композиционном решении. Восприятие цвета. Цветовой круг. <i>Выполнение цветового круга на бумаге, растяжка цвета от светлого к темному.</i><br/>Тематическое моделирование. <i>Выполнение макета</i></li> </ol>   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | <i>объемно-пространственной формы светильника, фонтана (Макеты выполняются на основе спирали с использованием простых геометрических тел)</i>  |
| 4. | Теоретические основы макетирования.  | 4 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие «Теоретические основы макетирования» Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами. Масштабы в макетировании. <i>Определение с выбором здания, по которому будет выполняться макет. Изучение архитектуры, фасада, размеров здания. Наброски.</i></li> <li>2. Чертежи и их типы: архитектурно-строительные чертежи, интерьерные чертежи. Основы линейной перспективы. <i>Выполнение чертежа будущего макета в масштабе.</i></li> <li>3. Виды макетов и их классификация. <i>Разработка чертежей для будущего макета. Подготовка материалов. Замер.</i></li> </ol>              |
| 5  | Технология создания архитектурного макета  | 8 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие «Технология создания архитектурного макета» Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами. Макет. Технология создания. Используемые материалы. <i>Подготовка основных частей макета: подмакетника, стен, крыши, оформление фасада, сборка конструкции.</i></li> <li>2. Архитектурные макеты: особенности. <i>Чертежи близлежащей территории проектируемого здания (тропинка, скамейки, деревья)</i></li> <li>3. Технические макеты: особенности создания. Хранение, уход макетов. <i>Выполнение миниатюр.</i></li> </ol>  |
| 6. | Мебель.  | 3 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие «Мебель» Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами. Мебель в интерьере. История. <i>Выполнение чертежей, эскизов мебели для кухни.</i></li> <li>2. Стили мебели <i>Выполнение миниатюры мебели для кухни по чертежам.</i></li> </ol>  |
| 7. | История и теория дизайна интерьера. Теоретические основы создания интерьерных макетов. Технология создания интерьерного макета | 6 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие «История и теория дизайна интерьера» Краткий обзор курса. Знакомство с целями, задачами. Комната дневного обитания. Гостиная. Детская комната. Кухня. Спальня. Ванная комната. <i>Определение с выбором комнаты. Начало работы: выполнение чертежей, эскизов будущего макета в масштабе (угловая перспектива, фронтальная, вид сверху, развертки стен).</i></li> <li>2. Основы дизайна. Стили интерьера. <i>Определение со стилем интерьера будущего макета.</i></li> <li>3. Эскиз, чертеж. Пространство. <i>Выполнение эскизов будущего макета в масштабе (угловая</i></li> </ol> |

|              |                   |                |  |
|--------------|-------------------|----------------|--|
|              |                   |                | <p><i>перспектива, фронтальная, вид сверху, развертки стен).</i></p> <p>4. Композиция. Среда. <i>Выполнение чертежей, эскизов будущего макета в масштабе. Чертежи мебели.</i></p> <p>5. Стили. Пропорции. Мебель в интерьере. Основы композиционных приёмов. <i>Работа над отдельными чертежами мебели. Вырезание, сборка мебели. Подготовка материалов. Замер.</i></p> <p>6. Элементы интерьера. Оптические иллюзии. <i>Работа над созданием отдельных элементов интерьера: окна, шторы, освещение, имитация стен, полов, ковров. Подготовка основных частей макета: подмакетника, стен, крыши, оформление интерьера. Сборка конструкции.</i></p> |
| 8.           | Творческий проект | 2              | Выполнение проекта.  |
| <b>ИТОГО</b> |                   | <b>34 часа</b> |  |

### **Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе**

К концу обучения дети будут *знать*:

- Основные законы композиции
- Цвет в композиционном решении
- основные материалы, инструменты и их свойства

*уметь*:

- отличать виды сооружений по их назначению;
- правильно определять пропорции;
- строить интерьер в перспективе, выполнять макет дома;
- выполнять рисунок архитектурного сооружения по представлению;
- использовать в работе приемы макетирования;

у них получают *развитие* общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

#### **Методическое обеспечение**

##### **Оборудование**

- Учебные столы, стулья
- Ноутбуки с ПО
- Интерактивная доска
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

##### **Методический фонд**

- Стенды

### **Дидактические материалы:**

- технологии выполнения учебных макетов;
- раздаточный материал: эскизы, рисунки, образцы бумажной пластики;
- фотографии памятников архитектуры;
- иллюстрации, фотографии, схемы, таблицы.

### **Информационное обеспечение:**

- книги;
- пособия.

### **Санитарно-гигиенические требования**

- занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям пожарной безопасности, санитарным нормам;
- кабинет должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Материалы и инструменты:**

Бумага офисная белая, картон цветной, картон белый, цветная бумага, ватман, КММ, канцелярский нож; ножницы, карандаши, ластик, кисти (щетина № 2-5, белка (колонок) № 2-5), линейки, циркули, клей-карандаш, клей титан, акварель, гуашь, палитры, банки для воды.

### **Оценка результатов деятельности**

*Формы выявления результатов:* выставки, творческие конкурсы, отчетные выставки, наблюдение, анализ результатов деятельности детей, анкетирование, тестирование, зачёт.

*Формы фиксации результатов:* грамоты, дипломы, готовые работы, учет готовых работ, тесты.

*Формы предъявления результатов:* выставки, конкурсы, демонстрация моделей готовых изделий, защита творческих проектов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1999.
2. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.
3. «Проектное моделирование», Методическое пособие, Москва, 1980 (методические материалы ВНИИТЭ).
4. Алексеев И.А., «Введение в архитектурное проектирование», Москва, «Стройиздат», 1974
5. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина, Художественное проектирование, Москва, «Просвещение», 1979
6. Рябцев Д.И., «Дизайн помещений и интерьеров», СПб, 2006
7. Гантлоу П. Б., «Дизайн уютного дома», Ростов-на-Дону, 2005
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Закон об образовании 2013 – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. В.П. Шимко, Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории., Москва, «Архитектура», 2004
2. Рябцев Д.И., «Дизайн помещений и интерьеров», СПб, 2006
3. Гантлоу П. Б., «Дизайн уютного дома», Ростов-на-Дону, 2005